



ANBI-gegevens Stichting NOOTSTROOM

1. Algemene gegevens

Naam	Stichting Nootstroom
RSIN	8571.68.216
KvK	67771785
Adres	Gedempte Vaart 27, 9231 AS Surhuisterveen
Website	www.nootstroom.com

Doelstelling NOOTSTROOM:

- Het bieden van een podium aan musici die naast hun eigen beroepspraktijk met collega's wensen te musiceren op een wijze die zij als waardevol beschouwen.
- Het bevorderen van het denken en handelen als 'ambassadeur van klassieke muziek'.
- Het bevorderen van de verbinding van muziek met cultuur en historie zoals volksverhalen, poëzie en met cultureel erfgoed en de Friese taal waarbij innovatief en creatief zijn voorop staat.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het eerder genoemde in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

Te verwezenlijken door:

- De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van concerten en andere activiteiten op muzikaal gebied, met name in de regio Noord Nederland. Hierbij is er ook speciaal aandacht voor muziek van Friese componisten met de bedoeling deze te behouden voor de toekomst, dit alles in de meest ruime zin van het woord.
- De stichting zal bij het verwezenlijken van haar doel in het bijzonder aansluiting/samenwerking zoeken bij regionale organisaties waarbij muziek en muziekvinding centraal staan.
(bijvoorbeeld: het Frysk Muzyk Argyf en Bibliotheken Midden-Fryslân)

2. Hoofdpijnen van het beleidsplan

Missie

Bevordering van het culturele en intellectuele klimaat in het noorden van ons land met de ambitie dit te tonen in heel Nederland. Nootstroom wil dit bereiken dit door professionele musici (uit de regio) samen te brengen om kwalitatief hoogwaardige muziekvoorstellingen te verzorgen. Hierbij is het uitgangspunt een verbinding met de lokale samenleving met daaraan soms gekoppeld de streektaal, hedendaagse componisten en het cultureel erfgoed.

Visie

Nootstroom wil drempels slechten en klassieke muziek toegankelijk maken voor een zo groot mogelijk publiek. Daarbij streeft zij naar vernieuwing in de gangbare concertpraktijk en zoekt tevens naar ondersteunende vormen zoals het organiseren van literaire/muzikale events en samenwerkingsprojecten met andere culturele instellingen. Nootstroom biedt (jonge)professionele musici, met name hen die werkzaam zijn in het muziekonderwijs, een oefenplaats voor het podium zodat zij hun muzikale kwaliteiten verbeteren en hun enthousiasme voor het gezamenlijk maken van muziek behouden en overbrengen.

3. Bestuur

Stichting Nootstroom heeft overeenkomstig de Governance Code Cultuur een directie, de heer A. Oosterbaan, en een Raad van Toezicht (RvT) bestaande uit de heer L. Kooistra, voorzitter, mevrouw mr. V.J. Eerens en de heer A. Vriezema, leden. De RvT heeft tot taak het toezicht op het beleid van het bestuur (statutair directeur) en op de algemene gang van zaken in de stichting alsmede het uitoefenen van die taken en bevoegdheden die in de statuten van de stichting Nootstroom (artikel 9) aan de RvT zijn opgedragen of toegekend.

De statutair directeur zorgt voor de invulling van vorm en inhoud van de doelstelling van de stichting. De statutair directeur is tevens de artistiek leider. Een kring van 'Vrienden van Nootstroom' is ambassadeur van Nootstroom, verricht ondersteunende activiteiten ten behoeve van de artistiek leider en is ook zijn klankbord. Organisatie, administratie, pr en marketing worden uitgevoerd door vrijwilligers, aangevuld met enkele dagdelen professionele ondersteuning.

4. Financiën

Beleid en beheer van gelden

Nootstroom organiseert projecten bij voorkeur samen met anderen, ook in financiële zin. Van iedere uitvoering/project wordt door de algemeen directeur een projectbegroting gemaakt, die ter goedkeuring aan de RvT wordt voorgelegd alvorens wordt overgegaan tot uitvoering. De middelen worden gevonden in subsidies, sponsoring en recettes. In beginsel worden geen kosten gemaakt die de draagkracht van de stichting te boven gaan.

Vermogen van de stichting en Afwezigheid winstdoelstelling

De stichting streeft geen winst na, noch de opbouw van meer vermogen dan redelijkerwijs nodig is om de continuïteit van haar werkzaamheden te waarborgen.

Beschrijving administratieve organisatie

De financiële administratie is uitbesteed aan een administrateur die zorg draagt voor het opstellen van de jaarrekening. Deze administrateur wordt op afstand begeleid door een registeraccountant. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de Raad van Toezicht. De stukken worden gepubliceerd op de website van de stichting.

Beloningsbeleid

De RvT stelt de (onkosten)vergoeding vast voor de statutair directeur (per jaar maximaal € 2.500). Echter in 2017 is aan de statutair directeur geen onkostenvergoeding uitgekeerd.

De leden van de Raad van Toezicht alsmede de leden van het comité 'Vrienden van Nootstroom' ontvangen geen beloning. Gemaakte onkosten kunnen op basis van werkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De statutair directeur stelt regels op voor (onkosten)vergoeding voor de musici, backoffice medewerkers, dirigent en solisten.

5. Terugblik 2017

Organisatie

In het eerste seizoen van haar bestaan heeft het gezelschap geïnvesteerd in het optuigen van de organisatie, het mobiliseren van publiek en het formeren van het comité 'Vrienden van Nootstroom'. Daarnaast is de commissie 'klankbord' ingesteld om de aansluiting op de behoeften van de musici te garanderen.

De lopende taken zijn in deze opstartperiode veelal vervuld door een kerngroep, bestaande uit ambitieuze musici en de artistiek leider van Nootstroom. Deze groep musici zal in 2018 evolueren tot commissie 'klankbord'.

Een aantal (regionale) fondsen hebben financieel bijgedragen. Hierbij is veel ervaring opgedaan en is een goed beeld ontstaan van fondsen die interessant zijn.

In de opstartfase van de stichting hebben de organisatoren begeleiding gehad van een notaris.

Er is een boekhoudsysteem opgezet, waarmee te allen tijde zowel intern als extern op correcte wijze verantwoording kan worden afgelegd. Een accountantskantoor adviseert de stichting hierbij.

Musici en staf van Nootstroom hebben in hun stichting 'geïnvesteerd'. In dit eerste seizoen werd bij alle projecten door de musici 'om niet' gespeeld. De staf werkte op 'no cure, no pay' basis, dat wil zeggen dat alleen werd uitbetaald als daar de financiële ruimte voor bestond.

Publiciteit

Voor de herkenbaarheid van Nootstroom werd een eigen huisstijl ontwikkeld voor onze website, flyers en posters. Actief hebben staf en vrijwilligers en ook de scouting, geflyerd op strategische locaties. Via social media (Facebook) zijn veelvuldig promotieacties in gang gezet, om zowel onze projecten als stichting Nootstroom 'an sich' onder de aandacht te brengen. Voor de twee laatste concerten van het seizoen 2017 (najaar) zijn zowel de marketing als de kaartverkoop uitbesteed aan samenwerkingspartners.

De Noordelijke Dagbladen hebben Nootstroom veelvuldig onder de aandacht gebracht, dit heeft geresulteerd in een aantal uitgebreide artikelen over de musici en artistiek leider van Nootstroom. In de Leeuwarden Courant heeft Nootstroom voor haar project met de Schilderijtentoonstelling een ****sterren recensie ontvangen. De recensent stak hierin het belang en de mogelijkheden van Nootstroom niet onder stoelen of banken.

De regionale omroepen hebben ook veelvuldig aandacht aan Nootstroom en haar projecten besteed. Dit resulteerde in twee TV-reportages (Omrop Fryslân en PodiumTV) en twee interviews op de radio (Radio Centraal en Omrop Fryslân).

Concerten

In het afgelopen seizoen heeft Nootstroom zich zowel muzikaal als sociaal ontwikkeld tot een hecht en homogeen gezelschap. Door de verschillende projecten en concerten hebben de musici Nootstroom kunnen 'uitproberen' en is er inmiddels een harde kern van musici met het geschikte profiel gevormd.

In dit eerste seizoen heeft Nootstroom drie concertreeksen uitgevoerd met in totaal 10 concerten. Concerten werden gegeven in Drachten, Surhuisterveen, Swichum, Terband, Oltterterp, Sneek (2) en Leeuwarden (3). Het publiek maakte kennis met repertoire als *Gran Partita* van Mozart, omlijst door Friestalige gedichten en interessante humoristische anekdotes. *De Schilderijtentoonstelling* van Moussorgski werd diverse malen uitgevoerd. Daarbij werden speciaal voor deze gelegenheid geschreven Friese

gedichten voorgedragen door de dichters zelf. In een programma over de liefde werden de toehoorders “omarmd” door de *Siegfried Idylle* van Wagner, met een omlijsting van passende werken van Mozart en Elgar. Een Friese knipoog vormde de *Jonkerboer Overture* van de Friese componist Paulus Folkertsma.

Dirigent Arnaud Oosterbaan fungeerde als gastheer en gaf toelichtingen op de te spelen werken en een inkijk in de wereld van passie en muziek. Een aantal concerten werd opgeluisterd door serenades van de hoornsectie vanaf bijzondere posities: buiten de kerk, het balkon, achter in de zaal, etc. Als speciale verrassing speelde trompettist Andries Groeneveld een signaal dat klonk over velden en wouden vanaf de kerktoren in Terband.

Diverse kleine ensembles en pianisten brachten het publiek vanaf binnenkomst in de juiste stemming. Het publiek liet weten de programma's bijzonder, verrassend en overweldigend te vinden, en de ensemble(s) energiek, stralend en fris. De sfeer bij de concerten werd als intiem, ontspannen en open ervaren.

In juni heeft Nootstroom als afsluiting van het seizoen 16/17 een businessconcert georganiseerd waarbij een totaalprogramma bestaande uit hoogtepunten uit de drie programma's ten gehore werd gebracht.

In totaal bezochten ongeveer 800 bezoekers de concerten in dit eerste seizoen.

6. Activiteitenplan voor 2018

In het najaar van 2018 staan twee grote projecten gepland.

Opera gala – November 2018

Met als thema ‘*Het Verona van het Noorden*’ organiseert Nootstroom een laagdrempelig Italiaans operaconcert, waarin de (nieuwe) bezoeker in een sfeervolle ambiance wordt ondergedompeld in de mooiste melodieën uit het beroemde operarepertoire.

Het concert wordt verzorgd door een groot symfonieorkest, operakoor en twee toonaangevende internationale solisten, te weten: sopraan Jeannette van Schaick (NL) en tenor Leonardo Gramagna (IT). Concerten vinden plaats in Surhuisterveen en Sneek.

Koorproject OPUS - November 2018

Een tweede concertserie vindt plaats in samenwerking met Koorproject OPUS uit Leeuwarden. In het kader van Leeuwarden/Friesland Culturele Hoofdstad 2018 staat een kleine tour gepland met concerten in Amsterdam, Groningen en Leeuwarden. Op het programma staan muzikale werken van de Engelse hedendaagse componist *Paul Carr*. Solisten zijn sopraan Jeannette van Schaick en bariton Raoul Steffani.

Het concert in het Amsterdamse Concertgebouw is ons visitekaartje buiten de provincie.

7. Financiële verantwoording 2017

Uit de financiële verantwoording blijkt dat in het eerste seizoen er € 9.168 aan inkomsten gegenereerd. Dit is grotendeels te danken aan bijdragen van kleine fondsen en inkomsten uit kaartverkoop en uitkoop voor optredens.

De totale kosten bedroegen €7.350,17. Deze bestaan uit uitgaven voor optredens, PR en stichtingskosten. In dit jaar zijn geen gages betaald aan directeur, musici en dirigent werkzaam voor de stichting.

Voor het jaar 2017 is de stichting aangemerkt als NIET Btw-plichtig.

De stichting heeft geen bezittingen en schulden anders dan een eindresultaat van € 1.818,15. De financiële verantwoording in de vorm van een balans wordt dan ook achterwege gelaten.

De financiële doelstelling voor 2018 is continuïteit in de geldstromen richting komende projecten en een sluitende begroting.

FINANCIËEL JAAROVERZICHT 2017			
<u>Inkomsten</u>			
A. Subsidies en sponsoring	€ 4.710,42		
B. Inkomsten optredens	€ 4.458,00		
		€ 9.168,42	
<u>Uitgaven</u>			
1. Kosten optredens	€ 4.632,00		
2. Kosten drukwerk en promotie	€ 1.813,90		
3. Stichtings-/ Organisatiekosten	€ 904,27		
		€ 7.350,17	
Eindsaldo			€ 1.818,25