

NOOT ⚡ STROOM



BELEIDSPLAN

2019 – 2022

NOOTSTROOM

Beleidsplan 2019 - 2022

Doelstelling NOOTSTROOM:

- Het bevorderen van de verbinding van muziek met cultuur en historie zoals volksverhalen, poëzie en met cultureel erfgoed en de Friese taal waarbij innovatief en creatief zijn voorop staat.
- Het bieden van een podium aan musici die naast hun eigen beroepspraktijk met collega's wensen te musiceren op een wijze die zij als waardevol beschouwen.
- Het bevorderen van het denken en handelen als 'ambassadeur van klassieke muziek'.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het eerder genoemde in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

Te verwezenlijken door:

- De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van concerten en andere activiteiten op muzikaal gebied, met name in de regio Noord-Nederland. Hierbij is er ook speciaal aandacht voor muziek van Friese componisten met de bedoeling deze te behouden voor de toekomst, dit alles in de meest ruime zin van het woord.
- De stichting zal bij het verwezenlijken van haar doel in het bijzonder aansluiting/samenwerking zoeken bij regionale organisaties waarbij muziek en muziekvinding centraal staan.

Organisatie

Stichting Nootstroom heeft de rechtsvorm van een stichting. De Stichting Nootstroom staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Utrecht, KvK-nummer 67771785

RSIN: 8571.68.216

ANBI: toegekend

Raad van Toezicht van de stichting

Voorzitter | De heer L. Kooistra

Legal | Mevrouw V.J. Eerens

Financiën | De heer A. Vriezema

Artistiek | Mevrouw A. Andriessen (kandidatuur)

Ondernemerschap | De heer A. van der Meer (kandidatuur)

Staf

Statutair directeur | Arnaud Oosterbaan

Medewerkers en vrijwilligers

Secretariaat | Anja Abma

Boekhouding | Andries Groeneveld

Bibliotheek | Erik Althuisius

Webmaster | Marc Hoppen

Overige vrijwilligers | Jannie Reijenga, Janneke Boeschoten, Fiona van der Marel

Commissie van advies

De heer S. Sterk

De heer D. de Vries

De heer P. Gilsing

De heer K. van der Meer

De heer J. Atsma

Accountant

De Vries Everts Numan Accountants Adviesgroep

De heer R. Oegema

DIRECTIE



De heer A. Oosterbaan - *directie*
Freelance opera- en orkest-dirigent
Producer
Docent en gastpreker [Moet dit niet gastspreker zijn?](#)



Mevrouw A.S. Abma – *secretariaat*
Juridisch secretaresse Trip Advocaten & Notarissen
Secretaris Allan Withington's Conductor Summer School
Secretaris Stichting Calliope Concerten

RAAD VAN TOEZICHT



De heer L. Kooistra – *voorzitter*
Oud-directeur Friesch Dagblad
Bestuurslid Organum Frisicum



Mevrouw V.J. Eerens – *juridisch*
Notaris en mediator Drachten
Lid RvT Olmenes



Mevrouw A. Andriessen – *artistiek*
Oud-directeur Internationaal vocalistenconкурс
Adviseur Raad van Cultuur
Operazangeres



De heer A. Vriezema - *financiën*
Financieel manager Zandleven Coatings
Bestuurder



De heer A. van der Meer – *ondernemerschap*
Oprichter en directeur Snakeware
Marketingspecialist
Ondernemer van de maand - Entrepreneurmagazine

Missie Nootstroom

Bevordering van het culturele en intellectuele leefklimaat in het noorden van ons land met de ambitie dit te tonen in heel Nederland.

Nootstroom wil dit bereiken door het projectmatig organiseren van producties waarbij professionele musici samen worden gebracht en in contact komen met internationale topmusici om kwalitatief hoogwaardige muziekvoorstellingen te verzorgen. Jong talent inspireren en ontplooiën is hierbij onze passie.

Het initiatief van Nootstroom voorziet in de behoefte van (jonge) musici om artistiek gevoed en uitgedaagd te worden. Daarmee bouwen we fundamenteel aan een infrastructuur waarbij geïnspireerde musici kennis en inspiratie overbrengen op hun leerlingen, koren en orkesten. Zij zijn de artistieke pijlers voor talentontwikkeling in de regio.

Uitgangspunt is verbinding met lokale culturele instellingen en (amateur) muziekgezelschappen, met daaraan gekoppeld veelal gebruik van de streektaal, hedendaagse componisten en/of cultureel erfgoed. De bijzondere aandacht voor een open, dynamische en gastvrije communicatie tussen uitvoerenden, publiek, maatschappelijke instellingen en sponsors uit het bedrijfsleven in de regio maakt Nootstroom innovatief in haar segment.

Een deel van de concerten wordt gegeven in plaatsen waar de grotere orkesten niet komen. Onze muziek komt letterlijk naar de mensen toe, op bijzondere locaties en in hun eigen leefomgeving.

Waar mogelijk wordt met anderen samengewerkt om jong en oud te laten kennismaken met klassieke muziek.

Visie

Nootstroom ziet zichzelf als ondersteunende partner die in de meest brede zin van het woord alle betrokkenen, van portier tot conservatoriumstudent en van topsolist tot nieuwe luisteraar, in hun kracht wil zetten. Door samenwerking met Nootstroom ontstaat een katalysator waarbij conventies worden losgelaten en een ieder de kans krijgt om boven zichzelf uit te stijgen.

Kernkwaliteit van Nootstroom is het bieden van gastvrijheid aan bezoekers en participanten van haar concerten door open informele contacten. De liefde voor de klassieke muziek of eigen culturele uitingen vraagt in deze tijd om een nieuwe aanpak om het hart van mensen te beroeren. Daarin speelt communicatie tussen uitvoerenden en publiek een grote rol. Muzikale vriendschap binnen Nootstroom gaat hand in hand met topkwaliteit in uitvoerende zin en leidt tot een sterke betrokkenheid van het publiek.

Nootstroom biedt (jonge) professionele musici, met name hen die werkzaam zijn in de Friese/Noord-Nederlandse beroepspraktijk, een oefenplaats voor het podium zodat zij hun muzikale kwaliteiten kunnen verbeteren en hun enthousiasme voor het gezamenlijk maken van muziek behouden. Voor elk project worden solisten en/of een concertmeester met een internationale uitstraling betrokken om de horizon van zowel uitvoerenden als publiek te verbreden. Hierbij is het uitgangspunt dat Nootstroom 'ambassadeur voor muziekbeoefening' wil zijn.

Nootstroom werkt met een kern van vaste betrokkenen die per project wordt aangevuld al naar gelang de eisen van de productie. In elke productie worden studenten en/of jong talent uitgenodigd te participeren in het ensemble, als solist of in het productieteam. Dit in de vorm van een stageplaats met persoonlijke coaching en begeleiding.

Nootstroom zoekt verbinding met de (regionale) samenleving door het bieden van toegankelijke en kwalitatief hoogwaardige producties in samenwerking met lokale bedrijven, maatschappelijke en culturele instellingen. Productie en programmering worden zo mogelijk op maat gemaakt naar achtergrond en wensen van participanten en publiek. Daarbij wordt niet gedacht aan popularisering. Nootstroom ziet zichzelf als een laboratorium waarin ruimte is om te experimenteren met onze culturele identiteit. In vrijheid en vol vertrouwen wordt dienstbaarheid aan de traditie, van onderdanigheid aan kunst die boven alles is verheven, losgelaten.

Nootstroom hecht tevens grote waarde aan ondersteunende activiteiten zoals het organiseren van literaire samenwerkingsprojecten met andere culturele instellingen.

Organisatie

Stichting Nootstroom volgt de Governance Code Cultuur. Er is een directie, de heer A. Oosterbaan, en een Raad van Toezicht (RvT) bestaande uit de heer L. Kooistra (voorzitter), mevrouw mr. V.J. Eerens, de heer A. Vriezema, mevrouw A. Andriessen en de heer A. van der Meer (leden). De RvT heeft tot taak het toezicht op het beleid van het bestuur (directie) en op de algemene gang van zaken in de stichting alsmede het uitoefenen van die taken en bevoegdheden die in de statuten van de stichting Nootstroom (artikel 9) aan de RvT zijn opgedragen of toegekend.

De directeur zorgt voor de invulling van vorm en inhoud van de doelstelling van de stichting. De directeur is tevens de artistiek leider. De Commissie van Advies is ambassadeur van Nootstroom, verricht ondersteunende activiteiten ten behoeve van de artistiek leider en is ook zijn klankbord. Organisatie, administratie, pr en marketing worden uitgevoerd door vrijwilligers, aangevuld met professionele ondersteuning.

Financiën

Beleid en beheer van gelden

Nootstroom organiseert projecten bij voorkeur samen met anderen, ook in financiële zin. Van iedere uitvoering/project wordt door de directeur een projectbegroting gemaakt, die ter goedkeuring aan de RvT wordt voorgelegd alvorens wordt overgegaan tot uitvoering. De middelen worden gevonden in subsidies, sponsoring en recettes. In beginsel worden geen kosten gemaakt die de draagkracht van de stichting te boven gaan.

Vermogen van de stichting en afwezigheid winstdoelstelling

De stichting streeft geen winst na en evenmin opbouw van meer vermogen dan redelijkerwijs nodig is om de continuïteit van haar werkzaamheden te waarborgen.

Beschrijving administratieve organisatie

De financiële administratie is uitbesteed aan een administrateur die zorg draagt voor het opstellen van de jaarrekening. Deze administrateur wordt op afstand begeleid door een registeraccountant. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de RvT. De stukken worden gepubliceerd op de website van de stichting.

Beloningsbeleid

De RvT stelt de vergoeding vast voor de directie (voor 2019 maximaal € 2.500).

De leden van de Raad van Toezicht alsmede de leden van de Commissie van Advies ontvangen geen beloning. Gemaakte kosten kunnen worden vergoed. Tot op heden is hier geen gebruik van gemaakt.

De directie stelt regels op voor de vergoeding voor de musici, backoffice medewerkers, dirigent en solisten.

Terugblik 2018

In 2016 is stichting Nootstroom opgericht. Inmiddels heeft Nootstroom in de korte tijd van haar bestaan bewezen dat topkwaliteit en betrokkenheid hand in hand kunnen gaan met een origineel concept om klassieke muziek ingang te doen vinden bij musici en publiek. Hoewel voor zowel ensemble(s) als organisatie nog veel werk aan de winkel is, heeft het gezelschap reeds laten zien dat het een welkome aanvulling is op het Noordelijke muziekleven. Met in 2018 ruim 3.100 bezoekers verdeeld over 2 projecten (5 concerten), een *****(5)sterren recensie voor het debuutoptreden in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam en een sluitende jaarrekening mag met overtuiging gesteld worden dat inmiddels een grote stap voorwaarts is gemaakt.

Concerten

In het afgelopen seizoen zijn productioneel grote stappen gezet en heeft het orkest een eigen herkenbare speelcultuur ontwikkeld. Onderstaand een aantal reacties van onze bezoekers.

“Iedereen wil er echt wat moois van maken. Je hoort dat ze zich verantwoordelijk voelen. Ze spelen of hun leven er vanaf hangt.”

“Als publiek krijgen we het gevoel alsof er speciaal voor ons alleen gemusiceerd wordt. We krijgen een soort cadeau. Soms vergeet je zelfs dat je met nog 600 mensen in het theater zit.”

“We zien geen orkest maar een groep mensen met allemaal een eigen mooie persoonlijkheid die samen iets moois voor ons maken. En wat een plezier. Dat raakt je”.

In dit tweede seizoen heeft Nootstroom twee concertreeksen uitgevoerd met in totaal 5 concerten die werden bezocht door 3.100 bezoekers. Concerten werden gegeven in Amsterdam, Groningen, Leeuwarden, Surhuisterveen en Sneek. Concertmeester was de Nederlandse violiste Eva Stegeman.

Project 1 – Opus9 – november 2018

Opus9 stond in het teken van de bijzondere Engelse componist en operaregisseur Paul Carr (1961). Als hoofdwerk stond het *Requiem for an Angel* voor gemengd koor, groot orkest en solisten (sopraan en bariton) op de lessenaar. Voor de pauze werden parels uit zijn overige repertoire gespeeld, waaronder enkele delen uit zijn *Seven Last Words from the Cross*, het *Ave Maria* en de wereldpremière van zijn *Agnus Dei*. Speciaal voor deze productie schreef dirigent Gavin Carr (Pauls broer) een koorarrangement met de tekst van het *Agnus Dei* bij Pauls *Air for Strings*.

Solisten waren sopraan Jeannette van Schaik en bariton Raoul Steffani. Beide talenten schitterden op het podium begeleid door een sprankelend Nootstroom en een van de beste amateurkoren uit Nederland: Opus. Edwin Rutten nam de voordracht van Friese gedichten (Obe Postma) voor zijn rekening. Hij fungeerde tevens als gastheer voor het in groten getale opgekomen publiek. Voorafgaand aan de voorstelling in het Concertgebouw gaf dirigent Arnaud Oosterbaan voor zo'n 400 toehoorders in de Kleine Zaal een korte inleiding over passie en leiderschap in de muziek. Een unieke situatie waarbij de toehoorders vervolgens direct het besprokene in de praktijk mee konden maken. Na afloop was er uitgebreid gelegenheid voor het publiek om met solisten, componist en dirigent hierover verder te praten en hun ervaringen te delen.

Voor Nootstroom betekende deze productie qua organisatie en speelniveau een grote uitdaging. Na het opstartjaar werd met deze voorstelling in het Koninklijk Concertgebouw een stevig risico genomen maar ook een krachtig signaal gegeven.

Bezoekers: 2.000 / Samenwerkingspartner: Stichting Koorproject Opus

Project 2 – Operagala 'Het Verona van het Noorden' – november 2018

Met als thema 'Het Verona van het Noorden' organiseerde Nootstroom twee opera galaconcerten, waarin de (nieuwe) bezoeker in een sfeervolle ambiance werd ondergedompeld in de mooiste melodieën uit het beroemde Italiaanse operarepertoire. Op het programma stonden opera-aria's, liefdesduetten, ouvertures en intermezzi. Er werd gekozen voor een evenwichtige mix van bekend, redelijk bekend maar ook onbekend opera repertoire.

Het concert werd verzorgd door een groot symfonieorkest, operakoor en twee toonaangevende internationale solisten, sopraan Jeannette van Schaik (NL) en tenor Leonardo Gramagna (IT). Deze laatste vormde als "echte Italiaan" (qua zang en uitstraling) een onmisbare schakel bij het creëren van een uitbundige Italiaanse sfeer en een krachtige tegenhanger voor de jonge Nederlandse sopraan. Qua niveau deden zij niet voor elkaar onder wat zorgde voor een prachtige chemie tussen beiden. Collegium Vocale Fryslân verzorgde een projectkoor bestaande uit gevorderde Friese amateur koorzangers. Door de ruim 100 koorleden werd 'opera' in de eerste instantie met argusogen bekeken. Echter toen de tutti repetities eenmaal van start gingen werd iedereen dolenthousiast. *'Wat een ervaring en wat hebben we veel geleerd. We wisten niet dat opera zo mooi kon zijn!'*. Het koor kreeg 22 nieuwe aanmeldingen.

Koor- en orkestleden ontvingen qua spel en uitstraling extra coaching om mee te gaan in het totaalconcept. De dirigent was tevens gastheer en nam het publiek als een kleinkunstenaar mee in het drama. Het publiek werd langzaam bewerkt en voorzien van een Italiaans temperament. Uiteindelijk durfden de mensen mee te zingen, juichen en stond men minuten lang op de banken om waardering te uiten.

Beide voorstellingslocaties, Theater Sneek en De Flambou Surhuisterveen, werden aangekleed met Italiaanse elementen en uitgelicht met een indrukwekkend lichtplan. De bezoekers werden ontvangen door gemaskerde gastdames en met een glaasje bubbels kwam men helemaal in de galasfeer.

Bezoekers: 1.100

Samenwerkingspartners: Theater Sneek, Collegium Vocale Fryslân en ondernemers/vrijwilligers werkgroep Surhuisterveen

Publiciteit

Voor de herkenbaarheid van Nootstroom werd de eigen huisstijl doorontwikkeld voor onze website, flyers en posters. Hiervoor hebben wij de hulp ingeroepen van een professionele vormgever en webmaster.

Actief hebben staf en vrijwilligers en ook de scouting, geflyerd op strategische locaties. Via social media zijn veelvuldig promotieacties in gang gezet om zowel projecten als onze merknaam Nootstroom onder de aandacht te brengen. Voor de meeste producties van het seizoen 2018 zijn zowel marketing als kaartverkoop uitbesteed aan samenwerkingspartners. Het operagala in Surhuisterveen was geheel in eigen beheer. Grote billboards in de buurt van Surhuisterveen hebben Nootstroom lokaal stevige bekendheid gegeven.

De Noordelijke Dagbladen hebben Nootstroom veelvuldig onder de aandacht gebracht, dit heeft geresulteerd in een aantal uitgebreide artikelen en lovende recensies. In de Leeuwarden Courant heeft Nootstroom voor haar project in samenwerking met Koorproject Opus een *****(5) sterren waardering ontvangen. Ook het Friesch Dagblad stak met haar recensie 'Momenten van Kippenvel' de waardering niet onder stoelen of banken. Als klap op de vuurpijl is de productie Opus9 met *Het Requiem for an Angel* van de hedendaagse componist Paul Carr (EN), door de Leeuwarder Courant uitgeroepen tot een van de drie beste klassieke concerten tijdens het overvolle Leeuwarden / Friesland 2018 Culturele Hoofdstad van Europa. Dit naast o.a. een pianorecital door de beroemde pianist Aaron Pilsan. Nootstroom bekleedt hiermee een vooraanstaande positie in het landschap van professionele muziekgezelschappen.

Projectorganisatie

In het tweede seizoen van haar bestaan heeft Nootstroom geïnvesteerd in het verder optuigen van de organisatie, het vergroten van haar publieke bereik en het uitbreiden van de Commissie van Advies. Daarnaast is een commissie 'klankbord' actief om aansluiting op de behoeften van de musici te garanderen.

De back office wordt inmiddels gerund door een secretaresse in samenwerking met de boekhouder, bibliothecaris en enkele andere vrijwilligers. Op projectbasis is een productie leider aangetrokken om de artistiek leider te ondersteunen.

Er is een boekhoudsysteem opgezet, waarmee te allen tijde zowel intern als extern op correcte wijze verantwoording kan worden afgelegd. Een accountantskantoor adviseert de stichting hierbij.

Een aantal (regionale) fondsen heeft financieel bijgedragen. Hierbij is veel ervaring opgedaan en is een goed beeld ontstaan van fondsen die interessant zijn. Daarnaast is inmiddels een duurzame relatie opgebouwd met enkele sponsors en culturele organisaties. De Commissie van Advies speelt hierin een belangrijke rol. De bijdrage van lokale overheden is gegroeid, echter hierin valt met het oog op ons maatschappelijk belang nog veel winst te behalen.

Door het gestaag groeiende publieke bereik (2017 – 800 bezoekers / 2018 – 3.100 bezoekers) vormen de inkomsten uit recettes een toenemend aandeel binnen het inkomstenmodel.

In het tweede seizoen is € 68.259,37 aan inkomsten gegenereerd. De totale kosten waren € 64.467,97. Dit resulteerde in een netto resultaat van € 3.791,40. Een beknopt financieel jaaroverzicht is als bijlage toegevoegd.

Vooruitblik 2019 - 2022

Visitekaartje van Friesland

Ambitie van Nootstroom is en blijft om naam en positie te krijgen als initiator en culturele broedplaats in Friesland, met een brede uitstraling in Noord-Nederland.

Nootstroom wil het 'culturele vuur' in Friesland verder aanwakkeren door afwisselende voorstellingen op verschillende locaties. Hierbij zijn Leeuwarden, Sneek en Surhuisterveen vaste ingrediënten. Als 'visitekaartje van Friesland' wil Nootstroom bovendien ook een gewaardeerde instelling worden in andere regio's van Nederland. De jaarlijkse voorstelling in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam is hiervan een voorbeeld.

Project 1 – Midzomernacht – juni 2019

Op vrijdag 21 juni 2019 viert Nootstroom met een kleinschalige eigenwijze productie midzomernacht. Uitvoerenden zijn muzikale vrienden van Nootstroom tenor Albert Bonnema, sopraan Jeannette van Schaik en soliste Eva Stegeman, begeleid door een kamerorkest.

Vlak voor zonsopgang klinkt Dvorak's *Song to the Moon* waarna bij de eerste zonnestralen het Friese lied *Wolkom freugde fan de wrâld* klinkt. En wie ontwaakt er op dit moment?

Met de beroemde vioolsolo *The Lark Ascending* van componist Ralph Vaughan Williams laat Nootstroom de Leeuwerik opstijgen. Na afloop vindt voor publiek en uitvoerenden een gezamenlijk ontbijt plaats.

Dit alles vindt plaats op 21 juni, 's ochtends vroeg in de tuin van uitgever, leverancier van ramsj en kunstverzamelaar Steven Sterk.

“Om vijf uur 's ochtends, samen met het ontwaken van de Leeuwerik in natuurgebied de Deelen.”

De organisatie wil hiermee een jaarlijkse traditie in gang zetten.

Samenwerkingspartner: Steven Sterk

Project 2 – OPUS 10, een muzikale tour! – november 2019

In het najaar van 2019 organiseert stichting Koorprojekt Opus in samenwerking met Nootstroom een serie concerten in het teken van de Amerikaanse componist Dan Forrest. Op het programma staan *Requiem for the Living* en *Jubilate Deo*.

Koor en orkest zullen bij deze bijzondere concerten omlijst worden door de solisten Jeannette van Schaik (Residentie Orkest / Dutch National Opera Academy) en Rosina Fabius (Nederlands Blazers Ensemble / Bach Festival Gran Canaria) en het Groninger Kinder- en Jeugdkoor.

Het orkest bestaat uit 42 musici en krijgt extra kleur door het gebruik van orgel, erhu en gitaar. De Nederlandse kunstenaar Teus van der Stelt verzorgt speciaal voor deze gelegenheid gecreëerde lichtkunst.

Concerten vinden plaats in Kampen, Leeuwarden en Amsterdam.

Samenwerkingspartners: Stichting Koorprojekt Opus, Groninger Kinder- en Jeugdkoor

Projecten 2020

Juni – september

Een vrouw twee echtgenoten (Rita – Donizetti)

11 voorstellingen

i.s.m. Stichting Operty

Juni

Midzomernachtviering

1 voorstelling

i.s.m. Steven Sterk

Augustus – september

Grimes op het Wad (Peter Grimes – Britten)

8 voorstellingen

i.s.m. (intentie) Wetterskip Fryslân, Gemeente Noardeast-Fryslân, Leeuwarden-Fryslân 2028

November

Operagala

2 voorstellingen

i.s.m. Cultuurkwartier Sneek, ondernemers Surhuisterveen

November

OPUS 11

3 voorstellingen

i.s.m. Koorprojekt OPUS

Projecten 2021 - 2022

Juni (2021 / 2022)

Midzomernachtviering

(2021)

Opera Suor Angelica

(2021)

Koperproject Moussorgski

November (2021 / 2022)

Operagala

Juni - september (2022)

Kameropera

(2022)

Grote muziektheater productie

(2021/ 2022)

Masterclasses directie, viool en zang

Doelgroepen

Stichting Nootstroom richt zich op twee doelgroepen: publiek en uitvoerenden. Daarin verweven ligt de focus op een derde doelgroep, de amateur muzikant/zanger. Deze groep bevindt zich zowel onder het publiek als onder de uitvoerenden.

Publiek

Voor het verwerven van een eigen publiek maken we in de eerste plaats gebruik van bestaande 'netwerken', te weten:

- persoonlijk netwerk uitvoerenden
- netwerk samenwerkingspartners (Vrienden van de Rabobank, Stichting Alde Fryske Tsjerken, Cultuurkwartier Sneek, Koorproject OPUS, etc.)
- netwerk lokale ondernemers
- netwerk adviseurs en Commissie van Advies
- netwerk uitkooppartner (festival, theater, koor)
- netwerk concertlocaties
- netwerk belangstellenden van Nootstroom

Door veelvuldige promotie op social media en in de media wordt Stichting Nootstroom onder de aandacht gebracht. Met het regelmatig publiceren van een nieuwsbrief en PR-mails blijft Nootstroom haar publiek betrekken bij nieuwe ontwikkelingen en projecten.

Onze ultieme wens is dat elke terugkomende concertbezoeker door iemand van Nootstroom herkend en begroet wordt. Een gevoel van thuiskomen.

Uitvoerenden

Voor het welslagen van Nootstroom is het een voorwaarde dat de professionals het juiste profiel hebben, zowel qua persoonlijkheid als muzikaal artistiek.

Alle musici worden persoonlijk uitgenodigd om te participeren door de artistiek leider of iemand van de klankbordgroep (optatie). Door middel van duidelijke communicatie over visie en doelstellingen

tijdens het repetitieproces en op individuele basis wordt een ieder zich bewust van zijn of haar verantwoordelijkheden binnen Nootstroom.

Amateurs

Het betrekken van grote groepen amateurs (actief en passief) bij onze producties zorgt voor een breed raakvlak met de lokale samenleving. De verbinding met het participerende deel van deze doelgroep wordt voornamelijk gerealiseerd via onze samenwerkingspartners. Nootstroom is hierbij een soort spin in het web bij het realiseren van kansen en uitdagingen voor amateurs.

Het passieve deel van de amateurs bevindt zich onder ons publiek. In bijna elke huishouding wordt immers wel door een of meer mensen op wat voor wijze dan ook actief gemusiceerd. Samen vormen ze mede de brug tussen de uitvoerende kunstenaar en het publiek.

Artistieke basis

De artistieke basis zal verder worden versterkt door uitbreiding van de vaste groep van uitvoerenden met nieuwe musici die zich medeverantwoordelijk voelen voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting: 'ambassadeurschap voor cultuur' en 'broedplaats voor musici'.

De selectie van musici blijft plaatsvinden door middel van scouting, coöptatie en ballotage. Hiermee streeft Nootstroom naar een goed uitvoeringsklimaat en optimale ruimte voor talentontwikkeling. Het werken met een vaste concertmeester van topniveau die de artistiek leider aanvult en ondersteunt, blijkt een schot in de roos en is inmiddels onderdeel van het DNA van Nootstroom. De voorbeeldfunctie op het gebied van artistieke en professionaliteit vormt hiervoor het uitgangspunt. Bij de keuze van solisten heeft Nootstroom naast bovenstaande criteria een grote voorkeur voor jong (vocaal) talent om hen op deze wijze een groot podium te bieden.

Voor het participeren van amateur muzikanten en zangers in de projecten worden de banden met Cultuurkwartier Sneek, Collegium Vocale Fryslân en Stichting Koorproject Opus verder aangehaald. Deze groep zal in de komende jaren aanzienlijk worden uitgebreid.

Organisatie

De financiële administratie zal verder worden geoptimaliseerd. Hierbij wordt de stichting wederom geadviseerd door een accountant.

De artistiek leider zal op projectbasis ondersteuning blijven krijgen bij het inkleuren van het artistieke proces door een productieleider. Hierdoor kan de artistiek leider zich bij concerten volledig op zijn rol als artistiek leider en gastheer richten. Voor grote producties wordt per productie een speciaal productieteam samengesteld.

De secretariële inzet voor de backoffice zal worden uitgebreid.

Financiën

Nootstroom streeft naar een inkomstenmodel waarbij inkomsten gegenereerd worden uit (1)recettes, (2)fondsen en bedrijfsleven, en (3)ondersteuning van overheden oftewel subsidies. De verwachting is dat het merendeel van de inkomsten blijvend zal worden verkregen uit (2): bedrijfsleven en fondsen. De Commissie van Advies speelt hierin een belangrijke rol.

De recettes bestaan uit de opbrengsten van kaartverkoop en uitkoopsommen. Om het laagdrempelig karakter van onze activiteiten te behouden wordt een scherpe toegangsprijs gehanteerd. Voor komend seizoen kiezen we ervoor deze iets te verhogen.

Bedrijfsleven en fondsen

Sponsors uit het bedrijfsleven verdienen onze speciale aandacht. Daar liggen kansen om de veranderende rol van cultuur in onze samenleving en de daarbij behorende verschraving van subsidies

op te kunnen vangen. Daartoe zullen we blijven bouwen aan netwerken en contacten rond culturele ontmoetingen. Als tegenprestatie bieden we partnership, reclame en sponsorkaarten aan.

Overheden

Op basis van de waarde die wij toevoegen aan de kwaliteit van leven in Noord-Nederland, zal onze stichting meer aanspraak maken op subsidies. Daarvoor is het noodzakelijk om in de komende jaren een goede ingang te vinden en te behouden bij lokale en provinciale overheden. Hiervoor zijn inmiddels de nodige stappen ondernomen.

Uitgaven divers

Het beleid om professionele musici een bescheiden onkostenvergoeding aan te bieden werkt goed en zetten we door in 2019 en verder.

Qua backoffice achten we een beperkte professionele inzet noodzakelijk om de organisatie optimaal te laten functioneren. Echter het streven blijft om een aanzienlijk deel van de werkzaamheden uit te laten voeren door vrijwilligers.

Voor producties waarbij Nootstroom de uitvoerend producent is wordt per project een producent of productieteam ingehuurd.

Gastvrijheid heeft haar prijs, maar die verdient zich ons inziens vele malen terug door de gecreëerde goodwill bij publiek en sponsors. Indien mogelijk wordt een deal gesloten met lokale ondernemers ter versterking van de projectexploitatie.

Bijlage: financiële overzichten 2018 en 2019

BIJLAGE

FINANCIËEL JAAROVERZICHT 2018			
<u>Inkomsten</u>			
A. Subsidies en sponsoring	€ 43.268,87		
B. Inkomsten optredens	€ 24.990,50		
		€ 68.259,37	
<u>Uitgaven</u>			
1. Kosten optredens	€ 53.963,32		
2. Kosten drukwerk en promotie	€ 1.814,31		
3. Stichtings-/ organisatiekosten	€ 8.690,34		
		€ 64.467,97	
Eindsaldo			€ 3.791,40

BEGROTING 2019			
<u>Inkomsten</u>			
A. Subsidies en sponsoring	€ 55.389		
B. Inkomsten optredens	€ 29.275		
		€ 84.664	
<u>Uitgaven</u>			
1. Kosten optredens	€ 74.621		
2. Kosten drukwerk en promotie	€ 2.000		
3. Stichtings-/ Organiseatiekosten	€ 8.043		
		€ 84.664	
Eindsaldo			€ 0.00