



ANBI-gegevens Stichting NOOTSTROOM

1. Algemene gegevens

Naam	Stichting Nootstroom
RSIN	8571.68.216
KvK	67771785
Adres	Gedempte Vaart 27, 9231 AS Surhuisterveen
Website	www.nootstroom.com

Doelstelling NOOTSTROOM:

- Het bieden van een podium aan musici die naast hun eigen beroepspraktijk met collega's wensen te musiceren op een wijze die zij als waardevol beschouwen.
- Het bevorderen van het denken en handelen als 'ambassadeur van klassieke muziek'.
- Het bevorderen van de verbinding van muziek met cultuur en historie zoals volksverhalen, poëzie en met cultureel erfgoed en de Friese taal waarbij innovatief en creatief zijn voorop staat.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het eerdergenoemde in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

Te verwezenlijken door:

- De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van concerten en andere activiteiten op muzikaal gebied, met name in de regio Noord-Nederland. Hierbij is er ook speciaal aandacht voor muziek van Friese componisten met de bedoeling deze te behouden voor de toekomst, dit alles in de meest ruime zin van het woord.
- De stichting zal bij het verwezenlijken van haar doel in het bijzonder aansluiting/samenwerking zoeken bij regionale organisaties waarbij muziek en muziekvinding centraal staan. *(bijvoorbeeld: het Frysk Muzyk Argyf en Bibliotheken Midden-Fryslân)*

2. Hoofdpijnen van het beleidsplan

Missie

Bevordering van het culturele en intellectuele klimaat in het noorden van ons land met de ambitie dit te tonen in heel Nederland. Nootstroom wil dit bereiken dit door professionele musici (uit de regio) samen te brengen om kwalitatief hoogwaardige muziekvoorstellingen te verzorgen. Hierbij is het uitgangspunt een verbinding met de lokale samenleving met daaraan soms gekoppeld de streektaal, hedendaagse componisten en het cultureel erfgoed.

Visie

Nootstroom wil drempels slechten en klassieke muziek toegankelijk maken voor een zo groot mogelijk publiek. Daarbij streeft zij naar vernieuwing in de gangbare concertpraktijk en zoekt tevens naar ondersteunende vormen zoals het organiseren van literaire/muzikale events en samenwerkingsprojecten met andere culturele instellingen.

Nootstroom biedt (jonge) professionele musici, met name hen die werkzaam zijn in het muziekonderwijs, een oefenplaats voor het podium zodat zij hun muzikale kwaliteiten verbeteren en hun enthousiasme voor het gezamenlijk maken van muziek behouden en overbrengen.

3. Organisatie

Stichting Nootstroom volgt de Governance Code Cultuur. Er is een algemeen & artistiek directeur, in de persoon van Arnaud Oosterbaan, en een Raad van Toezicht (RvT) bestaande uit de heer L. Kooistra (voorzitter), mevrouw mr. V.J. Eerens (legal) en de heer A. Vriezema (financiën). De RvT heeft tot taak het toezicht op het beleid van de algemeen directeur en op de algemene gang van zaken in de stichting, alsmede het uitoefenen van die taken en bevoegdheden die in de statuten van de stichting Nootstroom (artikel 9) aan de RvT zijn opgedragen of toegekend. De RvT volgt de gangbare standaarden voor goedbestuur, toezicht, transparantie en verantwoording en let daarbij op onder meer op ongewenste belangenverstrengeling en borging van maatschappelijke en culturele integriteit.

De directeur zorgt voor de invulling van vorm en inhoud van de doelstelling van de stichting. De Commissie van Advies adviseert de directeur en fungeert als ambassadeur van Nootstroom. Algemene organisatie en administratie worden uitgevoerd door professionals met ondersteuning van vrijwilligers.

Per productie wordt een speciaal productieteam samengesteld voor het optimaal samenbrengen van de benodigde competenties. Veelal wordt samengewerkt met ervaringsdeskundigen van muziek(theater)producties buiten de klassieke muziekwereld. Denk bijvoorbeeld aan competenties op het gebied van openlucht muziektheater of grootschalige theaterproducties (blockbuster).

4. Financiën

Beleid en beheer van gelden

Nootstroom organiseert projecten bij voorkeur samen met anderen, ook in financiële zin. Van iedere uitvoering/project wordt door de algemeen directeur een projectbegroting gemaakt, die ter goedkeuring aan de RvT wordt voorgelegd alvorens wordt overgegaan tot uitvoering. De middelen worden gevonden in subsidies, sponsoring en recettes. In beginsel worden geen kosten gemaakt die de draagkracht van de stichting te boven gaan.

Vermogen van de stichting en Afwezigheid winstdoelstelling

De stichting streeft geen winst na, noch de opbouw van meer vermogen dan redelijkerwijs nodig is om de continuïteit van haar werkzaamheden te waarborgen.

Beschrijving administratieve organisatie

De financiële administratie is uitbesteed aan een administrateur die zorg draagt voor het opstellen van de jaarrekening. Deze administrateur wordt op afstand begeleid door een registeraccountant. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de Raad van Toezicht. De stukken worden gepubliceerd op de website van de stichting.

Beloningsbeleid

De RvT stelt de (onkosten)vergoeding vast voor de statutair directeur (per jaar maximaal € 2.500). Echter in 2017 is aan de statutair directeur geen onkostenvergoeding uitgekeerd.

De leden van de Raad van Toezicht alsmede de leden van het comité 'Vrienden van Nootstroom' ontvangen geen beloning. Gemaakte onkosten kunnen op basis van werkelijk gemaakte kosten worden vergoed.

De statutair directeur stelt regels op voor (onkosten)vergoeding voor de musici, backoffice medewerkers, dirigent en solisten.

5. Terugblik 2019

Organisatie

In het derde seizoen van haar bestaan heeft de stichting geïnvesteerd in het verder optuigen en professionaliseren van de organisatie, het mobiliseren van publiek en de doorontwikkeling van het interne en externe artistieke klimaat.

Uitvoerenden professioneel

Nootstroom heeft inmiddels een trouwe kern opgebouwd van musici die zowel artistiek als qua persoonlijke houding passen binnen het profiel van Nootstroom. Nieuwe musici worden benaderd uit de netwerken van de artistiek staf, de kerngroep en de artistieke adviseurs. Daarnaast zijn het NJO (Nationaal Jeugdorkest) en docenten van de Nederlandse Conservatoria belangrijke partners bij het scouten van nieuw talent. Met het Prins Claus Conservatorium zijn afspraken gemaakt voor het verkrijgen van vrijstellingen voor studenten bij participatie binnen Nootstroom.

Het streven is naar een zo groot mogelijk aandeel van professionele musici woonachtig en werkzaam in Friesland. Uitgevlogen Fries talent wordt teruggehaald om op te treden in de regio waar men opgegroeid is. Solisten en aanvoerders worden aangetrokken via de netwerken van de artistiek leider, concertmeester en artistieke adviseurs.

Nootstroom begint haar plek te veroveren op het (Noord Nederlandse) concertpodium. Hiermee ontstaat een sterke aantrekkingskracht voor musici en solisten uit het gehele land. Deze bieden zichzelf aan en vormen een waardige aanvulling op de huidige kern.

Uitvoerenden amateurs

Het betrekken van grote groepen amateurs (actief en passief) bij onze producties zorgt mede voor een breed raakvlak met de lokale samenleving. De verbinding met het participerende deel van deze doelgroep wordt voornamelijk gerealiseerd via onze samenwerkingspartners Stichting Koorproject Opus, St. Podium frysKlassiek, muziekscholen en Theaterkerk Nes. Nootstroom is hierbij de spin in het web voor het realiseren van kansen en uitdagingen voor amateurs.

Het passieve deel bevindt zich onder ons publiek. In bijna elke huishouding wordt wel door een of meer familieleden op wat voor wijze dan ook actief gemusiceerd. Actief en passief vormen ze een brug tussen de uitvoerende kunstenaar en het publiek.

Publiekswerving

Bij de operaproductie *Peter Grimes – Operaspektakel op het Wad (2021)* heeft Nootstroom voor marketing en communicatiestrategie Wini Weidenaar aangesteld. Er is uitgebreid plan opgesteld om een publieksbereik van ten minste 12.000 bezoekers te realiseren. Partners hierin zijn de NDC-mediagroep, Merk Fryslân en het Blockbusterfonds. Aantrekkelijke lezersacties worden aangeboden door o.a. de ANWB, NRC en de Noordelijke Dagbladen. Dit plan is bijgevoegd ter illustratie van de werkwijze van Nootstroom op publiekswerving.

Hierin wordt een uitgebreid beeld gegeven van doelgroepen, SWOT-analyse en een uitgebreide strategie, welke ook het uitgangspunt vormen voor de komende jaren. Nootstroom zoekt daarbij zoveel mogelijk samenwerking met de partners. Bij samenwerkingen met theaters zal een groot deel van de communicatiekracht bij hen komen te liggen. Met de partners Koorproject Opus en Opery is een eigen strategie opgezet.

Bij een deel van de producties ligt de focus op de reguliere en nieuwe concert- en theaterbezoekers. Denk aan de samenwerking met Koorproject Opus en de theaters. Bij de grootschalige blockbuster voorstelling (in voorbereiding voor 2021), wordt ook sterk ingezet op de toeristische waarde.

Producties

In het afgelopen seizoen heeft Nootstroom zich zowel artistiek als sociaal ontwikkeld tot een ambitieuze stichting met een trouw productieteam, achterban en uitvoerende kunstenaars.

In dit derde seizoen heeft Nootstroom vier producties ontwikkeld met in totaal 7 voorstellingen.

December 2019

Pop-up voorstelling 4-Jaargetijden

Sfeervolle voorstelling met als rode draad de 4-Jaargetijden van Vivaldi. Uitgevoerd door een topensemble en de Nederlandse rising star Pieter van Loenen (viool).

Sneek, Theater

Partner(s): Wetterskip Fryslân, Theater Sneek

Bezoekers: 790

Oktober – november 2019

OPUS10

Koor- en orkestproject met muziek van de Amerikaanse Componist Dan Forrest. Lichtkunst door Theus van der Stelt (Lumiteus).

Kampen, Bovenkerk

Leeuwarden, Bonifatiuskerk

Amsterdam, Concertgebouw

Partner(s): Stichting Koorprojekt Opus, Eisma Mediagroep

Bezoekers: 2.100

Juni 2019

Midzomernacht – Lark Ascending

Het orkest van 22 mensen van Nootstroom brengt (05:00 uur): The Lark Ascending met in de hoofdrol violiste Eva Stegeman.

Vlak voor zonsopgang zingt sopraan Jeannette van Schaik het Lied aan de Maan waarna tenor Albert Bonnema de beroemde ode aan de zon brengt van de 17^e eeuwse Friese dichter Gysbert Japicx: Wolkom freugde fan de wrâld.

Natuurgebied 'De Deelen' nabij Heerenveen

Partner(s): Steven Sterk

Bezoekers: 120

Februari 2019

All Together Now

Scratch project voor amateurzangers met beroemde koorwerken en operapassages, omlijst met ensemble en solisten.

Leeuwarden, Grote Kerk

Partner(s): Stichting Leoverdia

Bezoekers: 400

Voor 2021 staat een grootschalig buitendijkse operaproductie gepland bij Paesens Moddergat onder de naam: Peter Grimes, Operaspektakel op het Wad. Deze stond oorspronkelijk gepland voor 2020. Echter Nootstroom heeft moeten besluiten om deze te verplaatsen door de impact van het Coronavirus. Het jaar 2019 heeft Nootstroom gebruikt om de opera te initiëren en productioneel in de steigers te zetten.

6. Activiteitenplan voor 2020

Voor 2020 zijn door het Coronavirus alle producties gecancelled. De stichting beraadt zich op de mogelijkheden om producties door te schuiven naar 2021.

Voor de periode 2021 – 2024 is een nieuw meerjarenplan opgesteld. Deze start deels in het jaar 2021. Waar nodig zullen ook hieruit producties doorgeschoven worden naar een latere datum.

7. Financiële verantwoording 2019

Uit de financiële verantwoording blijkt dat er in het eerste seizoen € 57.053 aan inkomsten is gegenereerd. Dit is grotendeels te danken aan bijdragen van fondsen en inkomsten uit kaartverkoop en uitkoop voor optredens.

De totale kosten bedroegen € 57.126. Deze bestaan uit uitgaven voor kosten optredens, PR en stichtings- en organisatiekosten.

De stichting heeft van de Belastingdienst sinds 2017 de status 'culturele ANBI' toegekend gekregen en is daarmee als culturele instelling BTW-plichtig.

De stichting heeft geen bezittingen en schulden anders dan een eindresultaat van € 1.818,15. De financiële verantwoording in de vorm van een balans wordt dan ook achterwege gelaten.

De financiële doelstelling voor 2020 is continuïteit in de geldstromen richting komende projecten en een sluitende begroting.

FINANCIEEL JAAROVERZICHT 2019

<u>Inkomsten</u>			
A. Subsidies en sponsoring	€ 33.200		
B. Inkomsten optredens	€ 23.853		
		€ 57.053	
<u>Uitgaven</u>			
1. Kosten optredens	€ 49.311		
2. Kosten drukwerk en promotie	€ 1.480		
3. Stichtings-/ organisatiekosten	€ 6.335		
		€ 57.126	
Eindsaldo			€ 73 -