

EEN NOOT/STROOM PRODUCTIE

WADOPERA

Benjamin Britten's

PETER GRIMES



BEKNOPT INHOUDELIJK VERSLAG

De Wadopera Peter Grimes is in een oorspronkelijke en hedendaagse setting buitendijks op het Wad in Noordoost Friesland opgevoerd.

De regie was in handen van Paul Carr. Het uitgangspunt was om het in een volledige grote bezetting (orkest, soli en koor) uit te voeren, zoals Benjamin Britten dat bedoeld had. De cast bestond uit 12 topsolisten, waarvan het merendeel nog jonge zangers, een orkest van 57 musici en een koor van 34 zangers bestaande uit o.a. 16 jonge professionele zangers.

RESULTATEN

In de uitvoering werd op alle fronten jong (regionaal) talent gekoppeld aan ervaren professionals met een internationale staat van dienst (o.a. musici uit het NNO, Radio Filharmonisch Orkest en het European Chambre Orchestra; artistieke en productionele teamleden o.a. werkzaam bij de Nederlandse Reisopera, De Nationale Opera en de Nederlandse conservatoria).

Met de Wadopera Peter Grimes beoogden wij tevens een sociaaleconomische impuls in de regio Noordoost Friesland:

- Door het aanboren van kwaliteiten bij vrijwilligers rondom de opera (traffic, gastvrouw, figuratie)
- Door het aanbieden van stageplaatsen in toneeltechniek en horeca
- Door het laten zien van de waddenregio voor een toeristisch-recreatief verblijf
- Door het inzetten van veel regionale toeleveranciers

Maar bovenal, voor dit verslag, ging het ons (lees: Stichting Nootstroom met directeur/dirigent Arnaud Oosterbaan), om het produceren van een kwalitatief hoogstaande productie van een (traditionele) opera op een uitzonderlijke locatie, met een topcast bestaande uit Nederlandse professionals.

Wij zijn van mening dat wij in deze opzet geslaagd zijn.



CASTLIJST

Het koor bestond deels uit regionale professionele zangers, deels uit amateurs.

Het orkest en de koorzangers, die door deze productie, in eigen regio hun kunsten voor het voetlicht konden brengen, leveren daarmee een impuls aan een sterke lokale infrastructuur voor muziek en cultuur. De vele vrijwilligers zijn getraind en gemotiveerd om als gastheer/gastvrouw voor hun regio en hun omgeving op te treden. Theaterkerk Nes heeft de handschoenen opgenomen en wil zich in de regio Noordoost Friesland blijvend inzetten voor het behoud en versterken van in ieder geval deze culturele infrastructuur door als verbinder en inspirator op te treden.



KWANTITATIEF Kwantitatief vertaalt het succes zich als volgt:

ORKEST

57 professionals,
50% regionaal,
50% (inter)nationaal

SOLISTEN

12 topsolisten van
zowel binnen- als
buitenlandse bodem

KOOR

34 zangers, waarvan 18
professionals en 16 Friese
amateurs

BEGROOT AANTAL BEZOEKERS:

11.400

BEHAALD AANTAL BEZOEKERS:

17.200 betalende en **800** niet-betalende
bezoekers

In de begroting was uitgegaan van een aantal van 2.000 bezoekers per avond en 8 voorstellingen. In verband met de geldende corona-regels voor een maximale bezetting op 2/3 van de capaciteit konden we per avond minder mensen ontvangen. We hebben besloten om de (maximale) capaciteit iets te vergroten van 2.000 naar 2.200 per avond. En we hebben besloten om 2 en uiteindelijk 3 extra avonden te produceren. Uiteindelijk hebben we rond juli 2021 de marketing-machine al stationair moeten laten lopen, omdat we op dat moment al zo goed als uitverkocht waren. We zijn ervan overtuigd dat we met een volledig beschikbare capaciteit (regelgeving overheid) qua kaartverkoop ook de volledige capaciteit (24.000) hadden kunnen bezetten.

Extra voorstellingen met slechts een 2/3 publiekcapaciteit betekende wel een flinke kostenverhoging op de productie (voor de techniek, artiesten, faciliteiten). Meer voorstellingen bij een gelijkblijvend bezoekersaantal.



Uit een onderzoek blijkt o.a.:

Bewezen minimaal **6.048 extra overnachtingen** door bezoekers aan de Wadopera (14% van het publiek; gemiddeld 2,4 overnachtingen) en **1.500 overnachtingen** voor cast en crew.

61%

van de bezoekers kwam van
buiten de provincie

42%

van de bezoekers was nog nooit eerder
bij een opera geweest

REFLECTIE OP AFWIJKINGEN

- Publiekscapaciteit anders dan in 2019 verwacht, maar opgelost door capaciteit tribune te vergroten en extra voorstellingen in te gelasten;
- I.v.m. Corona wijzigingen op de begroting door uitstel en kostenverhogingen (schaarste in techniek en arbeid ten tijde dat de productie in uitvoering kwam); dit hebben we op kunnen vangen door extra bijdragen van fondsen en overheden;

SUCCESEN EN ERVARINGEN DERDEN

Er is een uitgebreid en representatief publieksonderzoek gehouden, met 1767 respondenten. De resultaten van het onderzoek zijn bijgevoegd. Wij zijn ontzettend trots op het feit dat 42% van onze bezoekers nog nooit eerder bij een opera was geweest. Het bevestigt voor ons dat het van belang is om een vernieuwend en verrassend hoogwaardig aanbod in de regio (en in samenwerking met een regio) te brengen. We zijn daarnaast trots op het waarderingscijfer van 7,9 voor de artistieke kwaliteit en 8,6 voor de locatie. 80% van de bezoekers vond de productie naar of boven (34%) verwachting.

De successen van het project laten zich deels in cijfers vangen: bezoekersaantallen (zie hierboven) en het afsluiten van het project in zwarte cijfers. En hoewel we in dit verslag niet die cijfers rapporteren, kunnen we wel stellen dat we het project met een grote inspanning uiteindelijk in zwarte cijfers hebben afgesloten. We willen dit wel een succes van het project noemen, omdat het uitstel van de opera van 2020 naar 2021 en de geldende regels tot een fors hogere begroting hebben geleid, die niet allemaal direct door kaartverkoop gecompenseerd kon worden. Door veranderende data moesten we soms ook publiek omboeken. Over het algemeen, uitzonderingen daargelaten, werd dit goed opgevangen door het publiek.

DE WADOPERA IN DE WOORDEN VAN PERS EN PUBLIEK

Het succes van het verhaal en de productie zelf, laten we liever zien door de ervaringen van anderen, in de vorm van recensies, nieuwsberichten in de (lokale) media en een documentaire van de NTR – Podium Witteman extra.

*‘Een topklasse productie ...
met een orkest dat werkelijk
de sterren van de hemel
speelde.’*

~
OPUS KLASSIEK

[Podium Witteman Extra - Wadopera Peter Grimes ~ NPO Start »](#)

[Recensie ~ Peter Grimes aan de Waddenzee ~ Opus Klassiek »](#)

[Publiek en pers lovend over Wadopera ~ wadopera.nl »](#)

[Recensie ~ de locatie past perfect bij Benjamin Brittens meesterwerk ~ Volkskrant »](#)

[Over het wad klinkt een opera van Benjamin Britten ~ Trouw »](#)

[Recensie ~ Overweldigende Peter Grimes aan het Wad ~ Leeuwarder Courant »](#)

[Indrukwekkende première Peter Grimes bij Paesens ~ Wâldnet »](#)

[Publiek en makers enthousiast bij première Wadopera ~ Omrop Fryslân »](#)

LEERPUNTEN

Een dergelijke productie verloopt uiteraard nooit volledig volgens plan en planning. Het merendeel de wijzigingen vallen, wat ons betreft, binnen de reguliere scope/bandbreedte van cultureel ondernemen. Een aantal specifieke punten willen we hier graag uitlichten.

Neem de tijd. Je kunt het maar 1x goed doen, zeker in een blockbuster productie als deze, in de openlucht. Dat betekent ruim de tijd nemen voor onderzoeken en vergunningstrajecten. Het besluit dat we uit moesten stellen vanwege Corona, hadden we in wezen niet in de hand. Op voorhand waren we erg teleurgesteld dat het moest. Maar achteraf heeft die extra tijd geleid tot een extra kwaliteit in de productie.

Wees voorbereid op productionele wisselingen

Maak het ticketingsysteem zo inclusief mogelijk (incl. parkeren, diner etc)

Anticipeer bij een capaciteit van 2000 op 30 minder-validen. We zagen een onderschatting bij het publiek van de bereikbaarheid en toegankelijkheid. We hadden als organisatie daar wel duidelijk over geïnformeerd. Echter bezoekers schatten zich blijkbaar mobieler in, waardoor ze door de situatie ter plekke werden overvallen. Gevolg: onze vrijwilligers moesten vaker met de vervoermiddelen voor de mindervaliden rijden dan op basis van kaartverkoop/aanmelding verwacht werd.

Anticipeer op voldoende professionele verkeersbegeleiders naast vrijwilligers en professionele beveiliging. Uiteindelijk hadden we 8 professionele verkeersbegeleiders en 6 professionele beveiligers.

Durf met de natuurlijke omstandigheden als getijden en zonsondergang flexibel te zijn in de aanvangstijden

Uiteraard hadden we in de voorstelling veelvuldig rekening gehouden met de getijden en zonsondergang. Achteraf hadden we echter meer kunnen meebewegen/vervroegen met de tijden van de zonsondergang; ofwel per week de aanvangstijd vroeger laten plaatsvinden.



EEN NOOTSTROOM PRODUCTIE

WADOPERA

Benjamin Britten's

PETER GRIMES



SEPTEMBER 2021

PARTNERS:

**BLOCK
BUSTER
FONDS**

BankGiroLoterij
PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

VSBFonds.
VandenEnde
FOUNDATION

waddenfonds
CONSERVATIE
NGARD
EAST
FRYS
LAN

**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

FB Oranjewoud
— stichting cultuur

arriva
atb company

provincje fryslân
provincie fryslân

Fryslân

**Leeuwarden
Fryske
2021**

LEEWARDER COURANT

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL